

Рассмотрено
Руководитель методического объединения
учителей русского языка и литературы
_____ Гильфанова И.Ш.

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____ Хуснетдинова Д.Ф.

Утверждаю
Директор школы
_____ Саитгараева Р.К.

Протокол № 1 от «27» августа 2022 г.

Приказ № 86-о от « 29» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сармановская средняя общеобразовательная школа»
Сармановского муниципального района Республики Татарстан
Нургалиева Диляра Аухатовна, первая квалификационная категория
ФИО, категория
Русская литература, 6класс
предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 29» августа 2022 года

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «литература» составлена в соответствии с требованиями основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г.), на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 6 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др.) - М.: «Просвещение» на основании ООП ООО МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ, рассмотренного на педагогическом совете от 20.08.20 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 60 от 21.08.20; Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 26.08.21 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 57 от 26.08.21; учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ» на 2022-2023 учебный год, который отводит на изучение предмета 105 часов (из расчета 3 ч. в неделю). Базовый уровень.

Примечание: В случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного Положения.

Целью изучения литературы в основной школе является развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии.

Задачи обучения литературе:

- ✓ Последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ Осваивать теоретического понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- ✓ Овладеть знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- ✓ Расширять опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- ✓ Формировать представление о литературе как виде искусства, знакомиться с литературным процессом и осознавать его связь с процессом историческим;
- ✓ Совершенствовать читательское мастерство, целенаправленно развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ Овладеть общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, её планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

Планируемые результаты изучения курса «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение – 1 ч.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.**
- **Русская басня**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 52 ч.**
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

- **«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- **«Барышня-крестянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25ч.**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;** **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 3 ч.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым "был мой народ..."»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»* .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе
- Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.*

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№	Темы разделов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ.	<u>Сентябрь</u> День знаний	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день распространения грамотности	3
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	125 лет со дня рождения В. Л. Гончарова	2
4	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА	130 лет со дня рождения И.М. Виноградова. - Международный день жестовых языков.	3
5	ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.	<u>Октябрь</u> - Международный день учителя. - 100-летие со дня рождения академика Российской академии образования Эрдниева Пюрвя Мучкаевича. - Всемирный день математики. <u>Ноябрь</u> - Международный день слепых.	52

		- День начала Нюрнбергского процесса. <u>Декабрь</u> - Всемирный день борьбы со СПИДом. - 165 лет со дня рождения И.И. Александра. <u>Февраль</u> День российской науки Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
6	ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.	- Международный день родного языка. - День защитника Отечества. <u>Март</u> - Неделя математики. - Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. <u>Апрель</u> День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы» День местного самоуправления Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	25
7	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	3
8	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (день пожарной	15

		охраны) Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися	
9	ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1
	ИТОГО		105

Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Тема раздела	Тема урока	дата	
			По плану	По факту
1	Введение.	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1 четверть 03/09	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	05/09	
3		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	07/09	
4		Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	10/09	
5	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Повесть временных лет» — первая русская летопись.	12/09	
6		«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	14/09	
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	17/09	
8		И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.»	19/09	
9		«Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.	21/09	
10		Контрольная работа по теме «Басни»	24/09	
11	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	26/09	

12	«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.	28/09	
13	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	01/10	
14	Лирика Пушкина Двусложные (ямб, хорей).	03/10	
15	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	05/10	
16	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	08/10	
17.	«Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	10/10	
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	12/10	
19	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .Конфликт Андрея Дубровского и КирилыТроекурова.	15/10	
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	17/10	
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»)	19/10	
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	22/10	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	24/10	

24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	26/10	
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	2 четверть 07/11	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	09/11	
27	Обобщение по теме «Дубровский».	12/11	
28	Классное сочинение (1) по творчеству А.С. Пушкина.	14/11	
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	16/11	
30	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения.	19/11	
31	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	21/11	
32	Р.р. Классное сочинение (2) «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	23/11	
33	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Литературный портрет писателя.	26/11	
34	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	28/11	
35	Портреты героев как средство изображения их характеров.	30/11	
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	03/12	

37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	05/12	
38	Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».	07/12	
39	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	10/12	
40	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	12/12	
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	14/12	
42	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	17/12	
43	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”.Гнетущие картины подневольного труда.	19/12	
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	21/12	
45	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	24/12	
46	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	26/12	
47	Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	3 четверть 09/01	
48	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	11/01	
49	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие,	14/01	

		талант, патриотизм русского человека из народа.		
50		“Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	16/01	
51		Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	18/01	
52		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	21/01	
53		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	23/01	
54		Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	25/01	
55		Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	28/01	
56		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	30/01	
57		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	01/02	
58		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	04/02	
59		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	06/02	
60		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	08/02	
61		Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	11/02	
62	ИЗ РУССКОЙ	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор».	13/02	

63	ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	15/02	
64		А. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	18/02	
65		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	20/02	
66		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	22/02	
67		А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества.	25/02	
68		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	27/02	
69-70		Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	01/03 04/03	
71		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	06/03	
72		Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	08/03	
73		Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	11/03	
75		В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	13/03	
76		Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	15/03	
77		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	18/03	
78		Классное сочинение (3). Роль доброты в формировании характера героя.	20/03	
79		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	22/03	
80		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	25/03	
81		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	4 четверть	

			03/04	
82		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	05/04	
83		Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	08/04	
84-85		Внеклассное чтение В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники. <i>«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.</i>	10/04 12/04	
86		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	15/04	
87		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	17/04	
88		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	19/04	
89		Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	22/04	
90	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	24/04	
91		К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	26/04	
92	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.	29/04	
93		«Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	01/05	
94		Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	03/05	
95		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	06/05	

96-97	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. <i>Храбрость, сметливость Одиссея.</i>	10/05 13/05	
98-99	М.де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	15/05 17/05	
100-101	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	20/05 22/05	
102	П.Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.	24/05	
103	Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.	27/05	
104	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. <i>Маленький принц, его друзья и враги.</i>	29/05	
105	Итоговый тест	31/05	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Список литературы

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

Егораева Н.В. Универсальные поурочные поурочные разработки разработки по литературе к учебнику – хрестоматии Полухиной В.П. 6 класс, / Москва / «ВАКО» 2006

Турьянская Б.И. Литература 6 класс Урок за уроком. Москва /«Русское слово» 1999.